

### Middelaldercentrets frokostmøder

Hver måned i semestret i lokale 16.1.32 på KUA, kl. 12 - ca. 13.15. Tag madpakken med – der serveres te. Næste frokostmøde er mandag d. 12. april, hvor ph.d.-studerende på SAXO-Instituttet Jacob Tullberg holder foredraget 'Efter feudalismen'. Alle studerende og ansatte er velkomne.

# Lyden af evigheden og et stykke med tomat og karse

HVER MÅNED SPISER EN SNES STUDERENDE OG ANSATTE PÅ TVÆRS AF FAG FROKOST SAMMEN, MENS DE HØRER NYT OM MIDDELALDEREN. I FEBRUAR HANDLEDE DET OM KIRKEAKUSTIK OG SKØNSANG.

Af Henrik Friis  
[henrik@hum.ku.dk](mailto:henrik@hum.ku.dk)

Amerikanske "brown bag meetings" er så småt ved at vinde indpas i den hippe del af dansk PR-sprog. Uformelle møder, hvor man medbringer sin madpakke og slår to fluer med et smæk.

På Middelaldercentret har de månedlige frokostmøder imidlertid været fast tradition i mere end 25 år.

Interesserede mødes en gang om måneden i semestret kl. 12 og drikker te til hjemmesmurt madpakke. 12.20 går en oplægsholder på med en halv times præsentation af aktuel middelalderforskning. Efter en kort debat er det tilbage til det almindelige dagsprogram.

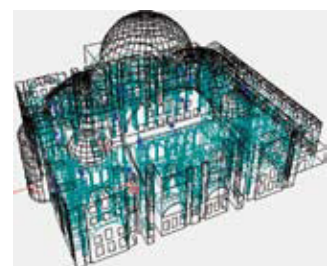
Mandag d. 16. februar var koordinatoren for Center for europæiske middelalderstudier (og frokostmøderne) på SAXO-Instituttet lektor Christian Troelsgård selv på podiet med nyt fra hans skrivebord. I oplægget præsenterede han resultaterne af hans nylige samarbejde med akustikforskere på Danmarks Tekniske Universitet og firmaet Odeon Room Acoustics, hvor de med plantegninger, akustiske modeller og allehånde kilder fra det byzantinske rige – fra år ca. 500-1200 – har forsøgt at rekonstruere, hvordan kirkesang har lydt i nogle af de berømte kirker – bl.a. i den berømte, gigantiske hovedkirke Hagia Sophia i det nuværende Istanbul. Helt konkret har de tegnet kirkerne i compu-

teren, tilskrevet overflader på vægge og lofter specifikke akustiske egenskaber, placeret sangere og lyttere i rummet og så sendt rekonstrueret byzantinsk kirkesang optaget uden rumklang igennem computermodellen. Alt sammen baseret på informationer, der kan tolkes ud af et utal af kilder.

En af Christian Troelsgårds grunde til at udføre det store eksperiment er, at sangen fyldte utrolig meget i den byzantinske kirke, og at tilrejsende gæster i Konstantinopel har berettet om, hvor fantastisk sangen har lydt i de vældige kirkerum med meget lang efterklang – at man her hørte 'lyden af evigheden'.

Den evighed fik frokostmødegæsterne også lov at høre en flig af. Med computermodellen er det muligt at veksle mellem forskellig slags sang, forskellige kirker og forskellige lyttepositioner i kirkerummene, så man helt tydeligt kan få en fornemmelse af, hvor meget rummet betyder for musikken.

Alle andre kan også opleve lyden af kirkerne på den store udstilling om det byzantinske rige, der i øjeblikket kører i Rundetaarn. Her blandt den rige verden af silke, mosaikker, glas, mønter, ikoner og hippodromer, som fortæller om den store forsvundne civilisation, er der også hovedtelefoner med rekonstrueret kirkelyd.



### Byzans - Europas gyldne rige 330-1453

Udstilling i Rundetaarn om stormagten Byzans og arven fra den. Bl.a. med mulighed for at høre rekonstruktioner af kirkesang i byzantinske kirker. Løber til 21. marts. Se mere på [www.rundetaarn.dk](http://www.rundetaarn.dk).